



Введение

Целью данной работы является знакомство с особенностями искусства 20-го века, его этапами художественно-духовного и культурного развития за последнее столетие. Проблематика рассматривается в рамках трех конкретно-временных "отрезков" исторического развития отечественного искусства и культуры: дореволюционного (до 1917 г.), послереволюционного, охватывающего семь десятилетий, и "современного", отличающегося рядом новаций и поисков выхода из явно кризисной ситуации в сегодняшних условиях жизни.

Особенности отечественного искусства (главным образом изобразительного, декоративно-оформительского, частично - театра и художественной критики) рассматривается в широком спектре культурно-исторического бытия времени. В обыденном сознании «культура» выступает как собирательный образ, объединяющий искусство, религию, науку и т. д.

Существует множество культур, реализовавшихся в человеческой истории. Каждая культура порождает свою специфическую рациональность, свою нравственность, свое искусство и выражается в соответствующих себе символических формах.

Искусство есть выражение потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создает для человека «вторую реальность» — мир жизненных переживаний, выраженных специальными образно-символическими средствами. Приобщение к этому миру, самовыражение и самопознание в нем составляют одну из важнейших потребностей человеческой души.

1. Существование искусства в истории культуры

В истории культуры существовало и действовало искусство. Оно продуцирует свои ценности за счет художественной деятельности, художественного освоения действительности. Задача искусства сводилась к познанию эстетического, к художественной интерпретации автором явлений окружающего мира. В художественном мышлении познавательная и оценочная деятельность не разделены и используются в единстве. Работает такое мышление с мощью системы

образных средств и создает производную (вторичную) реальность — эстетические оценки. Искусство обогащает культуру духовными ценностями через художественное производство, через создание субъективированных представлений о мире, через систему образов, символизирующих смыслы и идеалы определенного времени, определенной эпохи.

Искусство рефлектирует мир, воспроизводит его. Сама рефлексия- может иметь три измерения: прошлое, настоящее и будущее. В соответствии с этим возможны различия в типах тех ценностей, которые создает искусство. Это ретроценности, которые ориентированы в прошлое, это реалистические ценности, которые «точно» ориентированы к настоящему, и, наконец, авангардные ценности, ориентированные на будущее. Отсюда — особенности их регулятивной роли. Однако общим для всех этих ценностей является то, что всегда они обращены к человеческому «Я». В этом содержатся как положительные, так и отрицательные моменты, т. е. художественные ценности, преломляясь в сознании и подсознании человеческого «Я», могут порождать как рациональные так и иррациональные мотивы и стимулы к выбору в поведении человека.

2. Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков

Искусство этого периода – это общественно-политическая, социально-экономическая и культурно-художественная жизнь России на рубеже "уходящего" и "наступающего" веков. Общественное настроение и философские размышления эпохи, поиски выхода из кризисной ситуации. Академизм и реализм поздних передвижников. Своеобразие творческих индивидуальностей А.П. Рябушкина, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина и др. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. Анализ программ-деклараций и творчества представителей ведущих художественно-выставочных объединений предреволюционных лет - "Мира искусства" (1898-1904, 1910-1924 гг.), "Голубой розы" (1907 г.) и "Салона Золотого Руна", "Бубнового валета" (1910-1916 гг.).

Стиль и стилизация (ретростилизация) времени. Практическое воплощение тенденций реализм: импрессионизма, постимпрессионизма, позднего академизма в творчестве мир искусников, голуборозовцев и бубнововалетовцев. Отечественный авангардизм и футуризм. Искания молодых художников в области живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного искусства, литературы. Манифесты и теоретические обоснования художников "левых" ориентаций в предреволюционный период (М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Кандинский и др.). Практическая деятельность выставочных объединений "Ослиный хвост",

"Треугольник", "Мишень", "Товарищество независимых", "Футуристы. Лучисты. Примитивисты" и др..

3. Отечественное искусство первых послереволюционных лет (1917-1920 гг.)

Искусство данного периода - Февральская и Октябрьская революции 1917 года. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в годы первой мировой и гражданской войны. Расслоения творческой интеллигенции и ее отношение к новой политической власти. Политика советского государства в области искусства и культуры. Вовлечение интеллигенции в творческую жизнь времени: специфика агитационно-массового искусства - монументальная пропаганда, политический плакат, художественное оформление праздничного города, агитпоездов и агитпароходов, агитационный фарфор. Проблема традиций и новаторства, охраны памятников и сохранения культурных ценностей. Творческие искания представителей "старой" и "новой" художественной интеллигенции. Анализ деятельности первых послереволюционных художественных объединений. Идеино-творческая борьба направлений и ориентаций в искусстве периода гражданской войны и иностранной военной интервенции.

4. Искусство 1920-х годов

Октябрьская революция оказала огромное воздействие и на развитие искусства. Литературный процесс первых лет советской власти отличается большой сложностью и многогранностью. Лидирующей сферой развития литературы в 20-е гг. несомненно, является поэзия. По форме литературная жизнь во многом осталась прежней. Как в начале века тон ей задавали литературные кружки, многие из которых пережили кровавое лихолетье и продолжали действовать в 20-е гг.: символисты, футуристы, акмеисты и пр. Возникают новые кружки и объединения. Однако соперничество между ними теперь выходит за пределы художественной сферы и часто приобретает политическую окраску. Наибольшее значение для развития литературы имели объединения РАПП, "Перевал", "Серапионовы братья" и ЛЕФ.

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) оформилась на I Всесоюзной конференции пролетарских писателей в 1925 г. В ее состав входили писатели (из наиболее известных А. Фадеев и Д. Фурманов) и литературные критики. Предшественником РАПП был "Пролеткульт" - одна из самых массовых организаций, основанная в 1917 г. По мнению идеологов "Пролеткульта" и РАПП, всякое произведение искусства имеет классовый характер. Для нового

пролетарского общества не нужна литература прошлых эпох, т. к. она была создана не пролетариатом и, следовательно, отражает чуждые ему классовые интересы. На "свалку истории" пролеткультовцы предлагали выбросить Пушкина, Толстого, Чайковского. По их мнению, необходимо было создать новую, всецело пролетарскую культуру. В стремлении к созданию новой культуры представители РАПП доходили до крайнего экстремизма. Они третировали как "классовых врагов" практически всех писателей, не входивших в их организацию. Среди авторов, которые подвергались нападкам со стороны РАППовцев, были не только А. Ахматова, З. Гиппиус и И. Бунин, но даже такие признанные "певцы революции", как М. Горький и В. Маяковский.

Идейную оппозицию РАПП составила литературная группа "Перевал" (Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей), идейным лидером которой был литературный критик А. К. Воронский, основатель первого советского "толстого" (т. е. литературного) журнала "Красная новь". "Переваловцы" (среди них М. Пришвин, В. Катаев) отстаивали идею внеклассового, общечеловеческого значения искусства как средства понимания мира. Для них новая советская культура не могла состояться без восприятия культурного наследия. В итоге противоборство между двумя идейными течениями закончилось разгромом "Перевала". Воронскому пришлось оставить литературную критику и уйти из редакции организованного им журнала. На дискуссии в Комакадемии группа была обвинена в "буржуазном либерализме".

Одним из самых интересных литературных объединений 20-х гг. является группа "Серапионовы братья", созданная в 1921 г. в петроградском Доме искусств. В группу входили такие известные писатели, как Вс. Иванов, М. Зощенко, К. Федин и др. По своим идейным позициям "серапионы" близки "Перевалу". Для них характерно неприятие примитивизма и узкоклассового подхода в литературе, утверждение гуманистической ценности искусства.

ЛЕФ - левый фронт искусств. Позиции членов этой организации (В. Маяковский, Н. Асеев, С. Эйзенштейн и др.) весьма противоречивы. Сочетая футуризм с новаторством в духе пролеткульта, они выступали с весьма фантастической идеей создания некоего "производственного" искусства, которое должно было выполнять в обществе утилитарную функцию обеспечения благоприятной атмосферы для материального производства. Искусство рассматривалось как элемент технического строительства, лишенный личностного начала, вымысла, психологизма и т. д. Творчество представителей ЛЕФ было шире и многогранней провозглашаемых ими идейных позиций. Величайшим поэтом был Владимир

Владимирович Маяковский (1893-1930). Революцию он воспринимал как художник: в ней его привлекала поэзия глобального взрыва, крушения старого мира, катастрофы, в огне которой должно было появиться новое общество, построенное на началах справедливости, разума, чистоты. Сама идея построения нового мира была близка ему как футуристу. Творчество его глубоко оригинально и, безусловно, очень талантливо. В советское время образ Маяковского в массовом сознании был искажен. Наследие поэта рассматривалось однобоко - в нем видели только "агитатора, горлана-главаря", часто забывая о том, что помимо произведений, воспевающих революционную борьбу ("Левый марш", "Владимир Ильич Ленин", "Хорошо"), у него есть несколько прекрасных лирических стихотворений и поэм (например, "Облако в штанах").

Невозможно уложить в жесткие рамки литературных направлений творчество еще одного большого поэта того времени - Сергея Александровича Есенина. Широта и многогранность - неперенное свойство всякого настоящего таланта.

Неоднократно отмечалась его близость имажинистам (от фр. image - образ) - литературному течению, для которого характерно стремление к "победе образа над смыслом". Имажинистское стихотворение могло не иметь внятного смысла, но должно было быть наполнено словесными образами. Имажинизм составил лишь один из этапов творчества С. Есенина. Тонкие, лиричные образы в поэзии Есенина никогда не были лишены глубокого, точного смысла. Свои произведения он посвящает крестьянской Руси, великолепна его пейзажная лирика (сборники "Радуница", "Сельский часослов"). Привлекала внимание поэта и современная ему социальная реальность (поэмы "Баллада о двадцати шести", "Анна Снегина").

Замечательным, поистине мировым явлением в культуре стала Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия - Горенко, 1889-1966). В лирике Ахматовой нашел воплощение образ женщины, предстающий во всем многообразии женской судьбы: любовь, страдание непонятого чувства, жертвенный путь поэта (сборники "Вечер" 1912 г., "Четки" 1914 г.). Произведениям Ахматовой свойственен глубокий психологизм, ее поэтический язык тяготеет к классическому стилю. Не случайно увлечение Ахматовой творчеством А. С. Пушкина. Сильна в поэзии Ахматовой и тема судьбы России, трагедия которой воспринималась поэтессой как личная боль, как трагедия ее собственной судьбы ("Реквием" 1940 г.).

Большое значение для развития русской литературы XX в. сыграло поэтическое творчество В. Я. Брюсова, Э. Г. Багрицкого, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, Д. Бедного, "крестьянских" поэтов, ярчайшим представителем которых был друг Есенина Н. А. Клюев. Особую страницу в истории отечественной литературы

составляет творчество поэтов и писателей, не принявших революцию и вынужденных покинуть страну. Среди них такие имена как М. И. Цветаева, З. Н. Гиппиус, И. А. Бунин, А. Н. Толстой, В. В. Набоков. Некоторые из них, осознав невозможность для себя жить вдали от Родины, впоследствии вернулись (Цветаева, Толстой).

Немало интересного было создано в 20-е гг. писателями-прозаиками. Художественная проза того времени весьма разнообразна как по стилю, так и по тематике. Реалистический роман был представлен как произведениями мастеров, получивших известность еще до революции (В. Г. Короленко "История моего современника" 1921 г., А. Н. Толстой "Хождение по мукам" 1921 г., М. Горький "Дело Артамоновых" 1925 г., "Жизнь Клима Самгина" 1925-36 гг.), так и писателей, по настоящему вошедших в литературу уже в советское время (Д. А. Фурманов "Чапаев" 1923 г., А. А. Фадеев "Разгром" 1927 г., М. А. Булгаков "Белая гвардия" 1925 г.). В 20-е гг. начинается литературная деятельность М. А. Шолохова ("Донские рассказы" 1926 г.).

Модернистские тенденции в литературе проявились в творчестве Е. И. Замятина, автора фантастического романа-антиутопии "Мы" (1924 г.), произведения, в котором автор изображает картину жизни некоего тоталитарного общества "Единого государства", построенного на обезличивании и глобальном контроле над жизнью людей. В антиутопии Замятина отчетливо видны черты нарождающегося советского тоталитаризма, подчеркивается его антигуманистическая сущность. В русле модернизма написан роман Б. Пильняка (Б. А. Вогау) "Голый год" (1923 г.).

Сатирическая литература 20-х гг. представлена рассказами М. Зощенко; романами соавторов И. Ильфа (И. А. Файнзильберга) и Е. Петрова (Е. П. Катаева) "Двенадцать стульев" (1928 г.) и "Золотой теленок" (1931 г.) и др.

В 20-е гг. переживает период расцвета русское изобразительное искусство. Революционные потрясения, гражданская война, борьба с голодом и разрухой, которые, казалось бы, должны были снизить активность художественного творчества, в действительности дали ему новый импульс. Блестящими успехами ознаменовалось развитие русского авангарда, признанные мастера которого (П. Н. Филонов, К. С. Малевич) продолжают плодотворно работать и в советское время.

Возникают новые творческие объединения. В 1922 г. сложилась самая массовая организация в советском искусстве 20-х гг. - "Ассоциация художников революционной России" (АХРР), возникшая на основе Товарищества

Передвижников, "Союза русских художников" и др. Художники АХРР выступали против лозунга "искусство для искусства", боролись с левыми направлениями в искусстве и главную задачу свою видели в том чтобы запечатлеть жизнь революционной России. Среди членов АХРР было много талантливых художников. Основоположником советского пейзажа считают А. А. Рылова, в искусстве которого реализм имеет осязаемый романтический оттенок. Широкую известность получила его картина "В голубом просторе" (1918 г.), изображающая яркое солнечное утро, сияющее холодной синевой море, парусник вдалеке и летящих лебедей на первом плане. Мастером пейзажа был К. Ф. Юон, живописец, график и театральный художник, творческая манера которого сочетала в себе черты импрессионизма с традициями русского реализма ("Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиева монастыря" 1921 г., "Перед вступлением в Кремль. Никольские ворота 2 (15) октября 1917 года" 1926 г.).

Большое место в творчестве художников АХРР занимала историко-революционная тематика. Создателем живописной "Ленинианы" был И. И. Бродский. Вне зависимости от идеологических установок некоторые работы Бродского имеют несомненную художественную ценность ("В. И. Ленин в Смольном" 1930 г.). Творчество Бродского воплощает официальное направление в советском искусстве. Основоположником советской батальной живописи стал М. Б. Греков ("Тачанка" 1925 г., "Трубачи Первой Конармии" 1934 г.).

В 1924 г. из числа бывших членов объединений "Голубая роза" и "Мир искусства" сложилась творческая группа "4 искусства", в которую наряду с живописцами и графиками входили архитекторы и скульпторы. Членом этой группы был замечательный живописец К. С. Петров-Водкин. Увлечение этого художника живописью раннего Возрождения и древнерусской иконописью оказало сильное влияние на его собственную живописную манеру, для которой характерны эксперименты с перспективой (он использовал обычную в древнерусских иконах так называемую "обратную" перспективу) и смелые колористические решения ("Купание красного коня" 1912 г., "Смерть комиссара" 1928 г.). Влияние образа Богородицы чувствуется в полотнах, посвященных теме материнства ("Мать" 1915 г., "1918 год в Петрограде" 1920 г.).

В 1925 г. в Москве выпускники ВХУТЕМАСа организовали "Общество станковистов" (ОСТ). Его члены выступали против беспредметного искусства, не принимая в то же время и традиционного реализма АХРРовцев. И тем и другим они противопоставляли "обновленный" реализм, выразительные средства которого были близки импрессионизму, напоминая в то же время плакатную или

монументальную живопись. Наиболее ярким представителем ОСТА был А. А. Дейнека ("Оборона Петрограда" 1928 г.).

В годы гражданской войны, иностранной интервенции и последующего восстановления страны большую популярность в качестве орудия идеологической борьбы приобрел плакат. Лаконичная плакатная графика позволяла вести агитацию в форме, доступной для понимания даже неграмотному человеку. Замечательным советским графиком был Д. С. Моор (Орлов). Ему принадлежат поразительные по силе воздействия плакаты: "Ты записался добровольцем?" 1920 г. и "Помоги" 1921 г. Много сил политическому плакату отдал В. В. Маяковский, показавший себя не только гениальным поэтом, но и талантливым художником. Вместе с другими художниками (в т. ч. Моором) Маяковский изготавливал "Окна сатиры РОСТА" (Российского телеграфного агентства). В "Окнах РОСТА" в виде графических рисунков, тиражируемых через трафарет, и стихотворного сатирического текста до широких масс доносилась самая оперативная информация о положении на фронтах, велась революционная агитация.

Большое значение для развития скульптуры сыграл ленинский план монументальной пропаганды, принятый в 1918 г. В соответствии с этим планом по всей стране должны были устанавливаться памятники, пропагандирующие новые революционные ценности. Для работы были привлечены видные скульпторы: Н. А. Андреев (ставший впоследствии создателем скульптурной ленинианы), А. Т. Матвеев, В. И. Мухина. Выдающимся советским скульптором был И. Д. Шадр. В начале 20-х гг. им были созданы обобщенные образы-типажи людей новой советской эпохи: "Крестьянин", "Сеятель", "Рабочий", "Красноармеец".

Господствующим стилем в архитектуре 20-х годов стал конструктивизм. На Западе принципы конструктивизма были разработаны известным архитектором Ле Корбюзье. Конструктивисты старались использовать новые технические возможности для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций. Примером архитектуры советского конструктивизма могут служить проекты братьев Весниных. Наиболее грандиозный из них - Дворец труда так и не был воплощен в жизнь, но оказал значительное влияние на развитие отечественного зодчества.

Революция высвободила мощные творческие силы. Сказалось это и на развитии отечественного театрального искусства. Наряду с традиционным театром, в котором продолжали работу актеры старшего поколения (М. Н. Ермолова, А. М. Южин, А. А. Остужев, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова), возникает новый

революционный театр, проникнутый духом новаторства и творческого поиска. Поиски новых форм сценической выразительности характерны для театра, работавшего под руководством В. Э. Мейерхольда (ныне театр им. Мейерхольда). На сцене этого театра были поставлены пьесы В. Маяковского "Мистерия-буфф" (1921 г.), "Клоп" (1929 г.) и др. Постановкам Мейерхольда свойственна зрелищность, публицистическая заостренность. Крупный вклад в развитие театра был сделан режиссером 3-й студии МХАТ Е. Б. Вахтанговым; организатором и руководителем Камерного театра, реформатором сценического искусства А. Я. Таировым.

Одним из самых важных и интересных явлений в истории культуры 20-х гг. было начало развития советского кинематографа. Ленин понял огромные его возможности воздействия на широкие народные массы: "Важнейшим из искусств для нас является кино", - писал он. Развивается кинодокументалистика, ставшая одним из самых эффективных инструментов идеологической борьбы и агитации наряду с плакатом. Важной вехой в развитии художественного игрового кино стал фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898 - 1948) "Броненосец Потемкин" (1925 г.), вошедший в число мировых шедевров.

5. Искусство 1930-х годов

Искусство этого периода характерно перестройкой литературно-художественных организаций в дальнейших судьбах отечественного искусства, достижениями и просчетами в политике: экономике и культуре, изобразительном искусстве в условиях утверждения тоталитарного режима и начала культа личности И.В. Сталина. Первый съезд писателей (1934 г.) и сущность "искусства социалистического реализма". Интерпретация в творчестве исторической и общественно-политической тематики. Поиски в области синтеза искусств и архитектуры. Анализ крупнейших выставок изучаемого периода. Достижения в области живописи, скульптуры, станковой и книжной графики, театрально-декорационного искусства.

6. Искусство периода Великой Отечественной войны

Особенностями этого периода явились: война и культура. Агитационно-массовые виды и жанры творчества: политический плакат, наглядная агитация, "Окна ТАСС", "Боевой карандаш" и маскировочно-декоративная работа блокадных ленинградских художников. Трактовка тем исторического прошлого и военно-патриотические произведения отечественных художников - живописцев:

скульпторов, графиков.

7. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия

Для этого периода в искусстве характерен анализ негативных явлений в области культуры, искусства, литературы, театра, музыки, кино, как следствие издержек партийной идеологии (Постановления ЦК по вопросам культуры и искусства 1946-1948 гг.). Борьба-кампанейщина с так называемым "буржуазным космополитизмом", "преклонением перед Западом". Ограничительная политика в понимании реализма, традиций и новаторства в искусстве XX века. Размывание художественно-эстетических критериев в творческой практике. "Теория бесконфликтности", "положительного героя", "производственной темы" и пр. Лучшие произведения изучаемого десятилетия в живописи и графике.

8. Искусство конца 1950-х и 1970-х годов

Для этого же периода в жизни искусства была характерна судьба искусства в условиях смены общественно-политических ориентиров, пересмотра политики в области традиций и новаторских исканий, переоценки художественно-эстетических критериев. Полемика и дискуссии о поисках нового стиля времени - "сурового стиля". Творчество нового послевоенного поколения художников. Первые съезды художников СССР и России. Художественная критика времени о достижениях и просчетах в творческом процессе эпохи, о своеобразии исканий ведущих московских и ленинградских мастеров, и молодежных выставках.

9. Искусство на современном этапе

Особенностями этого периода была отечественная культура и искусство в контексте мирового культурно-исторического процесса времени (выставки, дискуссии-симпозиумы, творческие командировки и пр.). Практические выступления художников всех поколений и различных творческих ориентаций. Выявление тенденций реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в исканиях молодежи. Проблемы творческой личности и индивидуального своеобразия мастеров. Художник - зритель - критика - окружающая среда.

Пути дальнейшего развития культуры и искусства в экстремальной современной ситуации и кризисных явлений политической, экономической и культурной жизни общества, остракизма накопленных духовных ценностей, смены ориентиров: модных увлечений, роста массовой культуры (китча) и в условиях глобальных

процессов коммерциализации культурной и художественной жизни. Возникает "официальное" и "неофициальное" искусство.

Заключение

В течение второй половины XX в. позиции реализма в литературе и искусстве становились все менее прочными. Это было связано прежде всего с тем, что массовое сознание (в своем роде потребительский рынок литературы и искусства) в целом уже достаточно хорошо освоило реалистические традиции, приемы и методы и больше ориентировалось на менее привычные направления, стили и жанры. С другой стороны, ритм жизни, становившийся все более стремительным, порождал у многих людей отношение к литературе и живописи, музыке и кинематографу только как к развлечению, возможности заполнить досуг, которого становилось все меньше.

В результате возник феномен массовой культуры, главной задачей которой стало максимальное удовлетворение интересов и вкусов потребителя. Особенности искусства в настоящее время является критерий ценности произведений искусства, все чаще становится не их качество, а возможность массового тиражирования и спрос на рынке. В то же время широкое распространение аудио- и видеотехники нередко ведет к тому, что пустеют концертные залы и кинотеатры, библиотеки и музеи: люди предпочитают удовлетворять свои эстетические потребности не выходя из дома. В общем потоке литературы основное место заняли детективы, научная фантастика, мистика. Конечно, произведения достаточно высокого уровня появляются и в этих жанрах, но они практически теряются среди массы низкосортных суррогатов, рассчитанных на непритязательный вкус.

Поэтому сейчас, на рубеже XXI века, еще более злободневной представляется традиционная задача литературы и искусства нести в массы высокие гуманистические идеалы, не упрощать жизненные проблемы, не уводить людей от их решения, а показывать жизнь во всех ее проявлениях, учить отличать правду от лжи, добро от зла. И при этом между массовой культурой, безусловно имеющей право на жизнь, и культурой высокой, "сеющей разумное, доброе, вечное", не должен сохраняться ныне существующий перекоп в пользу первой.

Литература

1. Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы. Документы. Воспоминания . /Ред.сост. В.Н. Перельман. - М., 1962.
2. Искусство Советского Союза. - Л., 1981.
3. История русского искусства / Под ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, В.С. Кеменова. - М., 1957-1964. - тт. X, XI, XII, XIII.
4. История русского и советского искусства \ Под ред. Д.В. Сарабьянова. - М., 1979.
5. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство. - М., 1989.
6. Лебедевский М.С. Живопись, рожденная Октябрем. Становление и развитие социалистического реализма в русской советской живописи 1920-1930-е гг. - М., 1986.
7. Лобанов В.М. Художественные группировки за последние 25 лет. - М., 1930.
8. Немиро О.В. Праздничный город. Искусство оформления праздников. История и современность. - Л., 1987.
9. Изобразительное искусство Ленинграда / Сост.: В.И. Гапеева, В.А. Гусев, А.В. Цветова. - Л., 1981.
10. Неизвестный русский авангард .Сост.. А.Д. Сарабьянов. - М., 1992.
11. Очерки истории советского искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. - М., 1980.